**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | Формы работы | Основное содержание, рассматриваемые вопросы | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) УУД | Домашнее  задание | Дата  проведения |
| 1. | **Введение.**  Книги, которые хочется перечитать. | Урок-беседа. | Художественное произведение и автор. Содержание и форма.  Автор и герой.  Отно­шение автора к герою.  Способы выражения позиции автора.  Чтение и обсуждение фрагментов статьи В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие». Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах.  Вик­торина. | Знать основную проблему изучения ли­тературы в 6 классе (художественное про­изведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе.  Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.  Строить собственные высказывания о книгах и чтении. | Задание 4 (с. 5), сообщение об обрядовых праздниках. |  |
| 2. | **Устное народное творчество.**  Обря­довый фольклор. | Урок внеклассного чте­ния. | Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масле­ничные, летние и осенние песни). Наблю­дения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Прослушивание песен, обсуждение. | Знать виды календарно-обрядовых пе­сен, примеры каждого.  Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.  Исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особен­ности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках. | Вопросы и зада­ния 1-5 (с. 10). |  |
| 3. | Послови­цы и поговорки. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Развитие понятий о пословицах и поговор­ках. Темы пословиц и поговорок, их крат­кость, меткость, образность.  Выражение опыта, мудрости, нравственных представ­лений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и погово­рок.  Труд В.И. Даля. | Знать отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды.  Понимать значение пословиц и погово­рок в жизни народа.  Использовать пословицы и поговорки в речи. | Стр. 13-15, выполне­ние рисунка по мотивам фольклорных произведений. |  |
| 4. | Фольк­лорный праздник «Осенние посидел­ки». | Урок развития речи. | Выражение народного духа в фольклорных жанрах.  Прослушивание и исполнение календарно-обрядовых песен. Представление рисунков по мотивам фольклорных произ­ведений.  Сцены колядования из видеофиль­ма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильма).  Викторина по пословицам и поговоркам. | Знать пословицы, поговорки и календар­но-обрядовые песни. Понимать важность сохранения фольк­лорных традиций.  Исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представ­лять рисунки на фольклорные темы; оце­нивать исполнительское мастерство. | Чтение и составление плана статьи (с. 18-23), вопросы и за­дания 1-3 (с. 22). |  |
| 5. | **Древнерусская литература.** Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». | Урок изуче­ния но­вого материала,  урок-беседа. | Развитие представлений о летописи.  «По­весть временных лет». Отражение исто­рических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  «Сказание о белгородском кисе­ле», его связь с фольклором.  Прослушива­ние «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа.  Репродук­ция картины В.М. Васнецова «Нестор-лето­писец» (первый форзац учебника). | Знать черты древнерусской литературы.  Понимать значение летописи в развитии литературы.  Составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Повторение темы «Басни». |  |
| 6. | **Из русской литературы XVIII века.**  Русская басня.  И.И. Дмитриев. «Муха». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Повторение изученного о басне.  Басни И.И. Дмитриева. Прослушивание басни «Муха» в актерском исполнении, обсуждение. Художественная и нравственная ценность басни.  Особенности языка XVIII века.  Развитие представлений о понятиях мораль, аллегория, иносказание. | Знать сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!».  Понимать аллегорический смысл басни.  Выразительно читать басни; оценивать актерское чтение. | Вопросы и зада­ния 1-4 (с. 30), чтение вступитель­ной статьи об И.А. Кры­лове  (с. 31-33). |  |
| 7. | И.А. Кры­лов.  Басня «Осел и Соловей». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об И.А. Крылове. История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне.  Прослушивание басни в актерском испол­нении, обсуждение.  Иллюстрации к басне. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей».  Понимать аллегорический смысл басни.  Выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение. | Вырази­тельное чте­ние наизусть одной из басен И.А. Кры­лова. |  |
| 8. | Басни И.А. Кры­лова «Листы и корни», «Ларчик». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | История создания басни «Листы и корни».  Тема народа и власти. Необходимость их единства.  История создания басни «Лар­чик».  Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание басен в актерском исполне­нии, обсуждение.  Словарная работа.  Иллю­страции к басням. | Знать одну из басен И.А. Крылова на­изусть; истории создания басен.  Понимать аллегорический смысл басен.  Выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов; оцени­вать актерское чтение. | Задания 5 (с. 43), стр. 45-50 чит. |  |
| 9. | **Из русской литературы XIX века.**  А.С. Пуш­кин.  Стихо­творение «И.И. Пу­щину». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Лицейские годы А.С. Пушкина.  Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях.  История создания стихотворения «И.И. Пущину».  Тема дружбы в стихотворении.  Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.  Об­учение выразительному чтению. | Знать сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра посла­ния.  Понимать лирический пафос стихотворе­ния «И.И. Пущину». Выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. | Выразительное чтение стихотворения «Узник», выучить наизусть. |  |
| 10. | Стихо­творение А.С. Пуш­кина «Уз­ник». Вольнолюбивые мотивы в лирике. | Урок изучения нового, материала, урок-беседа. | Вольнолюбивые устремления поэта.  Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвое­ние образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла.  Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. | Знать историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.  Понимать роль пейзажа, глаголов дей­ствия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения.  Выразительно читать стихотворение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. | Выразитель­ное чтение стихотворения А.С. Пушки­на «Зимнее утро». |  |
| 11. | Стихо­творение А.С. Пуш­кина «Зимнее утро». Дву­сложные размеры стиха. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Мотивы единства красоты человека и кра­соты природы, красоты жизни в стихотво­рении «Зимнее утро».  Изобразительно-вы­разительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотво­рении. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха» | Знать стихотворение «Зимнее утро» на­изусть; теоретико-литературное понятие антитеза.  Понимать роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.  Выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха. | Чтение рома­на А.С. Пушкина «Дубровский». |  |
| 12. | А.С. Пуш­кин. Ро­ман «Дуб­ровский». Изображение русского барства.  Конфликт между Дубровским и Троекуровым. | Урок изучения нового материала. | История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав I-II.  Картины жизни русского барства.  Причины конфликта между Анд­реем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновни­чества. Иллюстрации к роману.  Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание глав I—II. Понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изобра­жения суда, чиновничества.  Выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения. | Вопросы к главам III-IV (с.138). |  |
| 13. | Судьба Владимира Дубров­ского в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Урок-беседа. | Анализ глав III-VII.  Резкая пе­ремена в судьбе Владимира.  Его протест против несправедливости, произвола и дес­потизма. Защита чести, независимости лич­ности. Бунт крестьян.  Отношение крестьян к Дубровскому.  Роль пейзажа в эпизоде «После похорон».  Роль эпизода «Пожар в Кистеневке». | Знать содержание глав I-VII. Понимать роль пейзажа, деталей в характе­ристике внутренней жизни героя; роль эпи­зода в раскрытии замысла произведения.  Выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов. | Вопросы к главам VIII-XII  (с. 139-140). |  |
| 14. | Роман­тическая история любви Дубровско­го и Маши Троекуро­вой. | Урок-практикум. | Анализ глав VIII-XII.  «Благо­родные увеселения» Троекурова.  Произвол, самодурство, жестокость.  Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев.  История Дубровского-Дефоржа.  Объясне­ние Дубровского с Машей.  Отношение авто­ра к героям. | Знать содержание глав I- XII. Понимать мотивы поступков героев; от­ношение автора к героям.  Выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному про­изведению; характеризовать героев и их поступки. | Вопросы и задания к главам XIII-XVIII (с.140). |  |
| 15. | Основной конфликт. Анализ эпизодов  романа. | Комбинированный урок. | Анализ глав XIII-XIX .  Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ).  Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых.  Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?»  Конец лагеря Дубровского.  Развязка романа. Иллюстрации к роману. | Знать сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».  Выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Озаглавливание глав романа, чтение статьи «Литература и другие виды искусства», вопросы и за­дания (с. 141-142). |  |
| 16. | Понятие о композиции.  Под­готовка к сочинению. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Понятие о композиции, романе, сюжете.  Чтение статьи «Композиция». Обсу­ждение тем сочинения.  Составление плана, подбор материалов. | Знать сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия композиция, роман, сюжет.  Составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения. | Подготовиться к сочинению по роману. |  |
| 17. | Сочинение по роману «Дубровский» А.С. Пушкина. | Урок развития речи. | Сочинение на одну из тем:  1. Почему Владимир Дубровский стал разбойником?  2. Обреченность любви Владимира и Маши. | Знать этапы и приемы работы над сочи­нением.  Понимать позицию автора, его отноше­ние к природе, к людям, стремление к гар­монии; гуманистическую направленность произведения.  Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соот­носить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их перепле­тение. | Чтение пове­сти А.С. Пуш­кина  «Барышня-крестьянка». |  |
| 18. | A.C. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». «Барыш­ня-крестьянка». | Урок внеклассного чтения. | История создания цикла «Повести Белки­на».  Автор и рассказчик в произведении.  Сюжет и герои повести «Барышня-кре­стьянка».  Роль антитезы в композиции.  Особенности портрета в повести.  Роман­тическое и реалистическое в повести. Роль иронии.  Элементы аналитического переска­за текста.  Словесное рисование. | Знать сюжет и содержание повести «Ба­рышня-крестьянка».  Понимать роль иронии, антитезы в ком­позиции повести; отношение автора к героям.  Выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки. | Вопросы и задания 1-7 (с. 145), отзыв на одну из «Повестей Белкина». |  |
| 19. | М.Ю. Лер­монтов. Стихо­творение «Тучи». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступи­тельной статьи о поэте и обсу­ждение вопросов к ней.  Настроение и композиция стихотворения «Тучи».  Чув­ство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.  Прием сравнения как основа построения стихо­творения. Изобразительно - выразительные средства, их роль в стихотворении. Особен­ности интонации. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсужде­ние. | Знать сведения об отроческих и юноше­ских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть.  Понимать драматический пафос стихо­творения.  Выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выучить стихотворение «Тучи». |  |
| 20. | Баллада М.Ю. Лермонтова «Три паль­мы». | Урок-практикум. | Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада).  Сюжет, композиция, ге­рои произведения.  Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения.  Соедине­ние эпического и лирического, реалистического и фантастического. Составление плана баллады.  Обучение анализу поэтического тек­ста. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворе­ния, аллитерация), их роль в балладе.  Словар­ная работа. | Знать сюжет и содержание стихотворе­ния «Три пальмы».  Понимать подчиненность произношения ритму стихов («по корням упругим...», «одежду их сорвали...»); философский смысл произведения.  Определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать сти­хотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план про­изведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вырази­тельное чтение стихотворения М.Ю. Лер­монтова «Листок». |  |
| 21. | Стихо­творения М.Ю. Лер­монтова «Листок», «Утес». | Урок-практикум. | Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес».  Осо­бенности выражения темы одиночества в произведениях.  Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Ли­сток». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического тек­ста. Прослушивание стихотворений в актер­ском исполнении, обсуждение. | Знать содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.  Понимать драматический пафос стихо­творений; символический характер обра­зов.  Выразительно читать и анализировать стихотворения; оценивать вырази­тельность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических те кетах изобразительно - выразительные средства и определять их роль. | Подготовиться к контрольной работе. |  |
| 22. | Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | Урок конт­роля зна­ний. | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.  Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи, роль изобразительно – выразительных средств; писать небольшие сочинения-рас­суждения. | Читать рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». |  |
| 23. | И.С. Тур­генев. Рассказ «Бежин луг». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения обучающихся).  Цикл рассказов «Записки охотни­ка», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг».  Поэтическое изображение детства в расска­зе.  Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлитель­ность. Народные верования и предания.  Со­ставление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа. | Знать сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и со­держание рассказа «Бежин луг». Понимать роль портрета в создании ха­рактеров; сочувственное отношение авто­ра к крестьянским детям.  Выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто­речных слов. | Вопросы и задания 1-4 (с.191) рубрика «Совершенствуйте свою речь». |  |
| 24. | Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | Урок-практикум. | Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведе­нии.  Выборочный аналитический пересказ.  Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение.  Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу. | Знать сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев.  Понимать отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе.  Выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним. | Придумать названия картинам при­роды, встретившимся в рассказе, сообщение о жиз­ни и творчестве Ф.И. Тютчева. |  |
| 25. | Ф.И. Тютчев.  Стихотворения  «Неохотно и несмело...»,  «С поляны коршун  поднялся...». | Урок  изучения  нового  материала,  урок-практикум. | Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения обучающихся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России». Особенности изображения природы в ли­рике Ф.И. Тютчева.  Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Не­охотно и несмело...».  Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.  Репродукции картин русских пейзажистов. | Знать сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Понимать роль изобразительно-выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала).  Выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чте­нии стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять произведения литературы и живописи. | Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютче­ва «Листья». |  |
| 26. | Ф.И.Тют­чев.  Ана­лиз стихотворения «Листья». | Урок-практикум. | Обучение анализу стихотворения.  Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротеч­ности жизни, недостижимости гармонии. Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, ан­титеза, повторы), их роль в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева. Прослушивание стихотворе­ния в актерском исполнении, обсуждение.  Словарная работа. | Знать содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение на­изусть.  Понимать настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихо­творений.  Выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнако­мых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вырази­тельное чтение стихотворений Ф.И. Тютче­ва, одно стихотворение наизусть, сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета. |  |
| 27. | А.А. Фет.  Стихотво­рения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». | Урок -практикум. | Слово об А.А. Фете (сообщения обучающихся).  Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии.  Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в ли­рике А.А. Фета. Особенности мелодики сти­хотворения «Ель рукавом мне тропинку за­весила...». «Еще майская ночь» -переплетение тем природы и любви.  Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворе­ния. «Учись у них — у дуба, у березы...»- па­раллель между жизнью природы и человека.  Мгновения красоты как дары жизни.  Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении. | Знать сведения об отроческих и юноше­ских годах А.А. Фета. Понимать скрытый смысл стихотворе­ния; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета, Ф.И.Тютчева. |  |
| 28. | Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета. | Урок-практикум. | Обучение анализу стихотворений. Изо­бразительно-выразительные средства (ан­титеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись, повторы), их роль в стихотворениях. | Понимать настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений.  Выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль. | Сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некра­сова, чтение стихотворе­ния «Железная дорога». |  |
| 29. | Н.А. Не­красов. Стихо­творение «Железная дорога». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о Н.А. Некрасове (сообщения обучающихся).  Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России»). Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневоль­ного труда.  Величие народа-созидателя.  Раздумья поэта о судьбе народа. | Знать сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога».  Понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.  Выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и живописи. | Выразитель­ное чтение наизусть отрывка стихотворе­ния. |  |
| 30. | Своеобра­зие композиции стихотворения Н.А.Не­красова «Железная дорога». | Урок-практикум. | Своеобразие композиции стихотворения.  Значение эпиграфа.  Роль пейзажа.  Соче­тание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении. | Знать сюжет и содержание стихотворе­ния; теоретико-литературные понятия композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, рито­рический вопрос, поэтическая интонация. Понимать роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику про­изведения. | Стр. 220 творческое задание. |  |
| 31. | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». | Урок-практикум. | Значение риторических во­просов.  Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. | Выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Стр. 222-223 прочитать. |  |
| 32. | Трехслож­ные размеры стиха. | Урок изучения нового материала, урок-практикум. | Повторение тем «Двусложные размеры сти­ха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры сти­ха». Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах. | Знать теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа; двусложные и трех­сложные размеры стиха.  Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству Ф.И. Тютче­ва, А.А. Фета, Н.А. Некра­сова. |  |
| 33. | Контроль­ная работа по твор­честву Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. | Урок конт­роля зна­ний. | Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.  Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.  Понимать проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  Анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша» |  |
| 34. | Н.С. Лес­ков.  Сказ «Левша». Жанровые особенности, сю­жет, герои. | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе.  Герои произведений Н.С. Лес­кова.  Особенности жанра сказа у Н.С. Лес­кова.Развитие представлений о жанре сказа.  Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трак­товка их образов Н.С. Лесковым.  Близость сюжета к фольклору. | Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; спо­собы создания образов.  Понимать гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям.  Объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Вопросы и зада­ния 1-5 (с. 268-269). |  |
| 35. | Образы Александра I и атамана Платова. | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трак­товка их образов Н.С. Лесковым.  Близость сюжета к фольклору | Объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Стр.270 задание 3, 4. |  |
| 36. | Судьба левши. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Левша: фольклорный характер героя.  Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бес­правия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение.  Словарная работа | Объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Составить характеристику левши. |  |
| 37. | Особенно­сти языка сказа Н.С. Лес­кова «Лев­ша». | Урок развития речи. | Особенности языка сказа. Комический эф­фект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика геро­ев.  Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении.  Словарная работа.  Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотво­рении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».  Составле­ние плана, подбор материалов. | Знать сюжет и содержание сказа.  Понимать иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  Пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения. | Сочине­ние, чтение рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». |  |
| 38. | А.П. Че­хов. Рассказ «Толстый и тонкий». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого. Развитие по­нятия о юморе.  Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в расска­зе. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, раболепия, добровольного самоуничижения. Речь персонажей как средство их характери­стики.  Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение.  Иллюстрации к рассказу. | Знать сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира.  Понимать сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам.  Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выра­зительность чтения. | Задание 1 (с. 280), читать рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др. |  |
| 39. | Юмори­стические рассказы А.П.Чехова «Ло­шадиная фамилия», «Пересолил» и др. | Урок внеклассного чте­ния. | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехо­ва. Пересказ и инсценирование рассказов.  Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, зна­чащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценич­ность диалогов, простая, ясная речь автора).  Смысл названий рассказов.  Изобразитель­но-выразительные средства, их роль в рас­сказах.  Речь героев как источник юмора. | Знать содержание и героев рассказов А.П. Чехова.  Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций.  Пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения. | Стр.319-324, выразительное чтение стихотворений. |  |
| 40. | Родная природа в стихо­творениях русских поэтов XIX века. | Уро­ки-практику­мы. | Выражение переживаний и мироощуще­ний в стихотворениях о родной природе.  Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.  Развитие понятия о лирике. Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..». Хрупкость красоты в стихотворе­нии Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».  Признаки баллады в стихотворе­нии А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе. |  |
| 41. | Читать рассказ А.Куприна «Чудесный доктор» |
| 42. | **Произведения русских писателей XX века.**  А.И.Куприн. «Чудесный доктор». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово об А.И. Куприне. Аналитический пересказ фрагментов повести.  Смысл названия рассказа.  Доброта и сострада­ние, победа добра над злом. | Знать сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Чудесный доктор».  Понимать отношение автора к героям и их поступкам.  Пересказывать текст; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. | Читать феерию А. Грина «Алые паруса». |  |
| 43. | А.С. Грин.  Феерия «Алые паруса». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса».  Победа ро­мантической мечты над реальностью жизни.  Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации и рисунки к про­изведению.  Словарная работа. | Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса».  Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения.  Пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выра­зительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Чтение сказ­ки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок». |  |
| 44. | А.П. Пла­тонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра.  «Ни на кого не по­хожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литера­турными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение.  Сло­варная работа.  Описание иллюстраций. | Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».  Понимать смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям.  Сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения. | Стр. 52-58 выразительное чтение стихотворений о войне |  |
| 45-46. | Произведения  о Великой Отечественной войне. | Уроки изуче­ния нового материала, урок-беседа. | Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений.  Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...».  Чувство сострадания, любви к наро­ду, к солдатам.  Искренность интонации.  Об­раз русской земли.  Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые».  Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни.  Смена настрое­ния и интонации.  Роль эпитетов в поэтическом тексте.  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.  Чте­ние статьи Г.В.Артоболевского «Художественное чтение и задачи чтеца». | Знать факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть.  Понимать чувства, настроения, интона­ции, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений.  Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение. | Читать рассказ «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева, подготовить сообщение о В.П.Астафьеве. |  |
| 47. | Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П.Ас­тафьева «Конь с розовой гривой». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсужде­ние автобиографической статьи писателя.  Рассказ «Конь с розовой гривой».  Изображение быта и жизни сибирской де­ревни в предвоенные годы.  Яркость и само­бытность героев.  Особенности использова­ния народной речи.  Речевая характеристика героев.  Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произ­ведении. Комментированное чтение. | Знать сведения о начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание расска­за «Конь с розовой гривой». Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям.  Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вопросы и зада­ния 1-4 (с. 83, рубрика «Сделаем выводы»). |  |
| 48. | Нрав­ственные проблемы в рассказе В.П. Ас­тафьева «Конь с розовой гривой». | Урок-практикум, урок-беседа. | Тема становления личности.  Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, по­нятие долга.  Старшее и младшее поколения сибиряков.  Семья Левонтия.  Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравствен­ный урок.  Юмор в рассказе.  Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Словесное рисование. | Знать сюжет и содержание рассказа; теоре­тико-литературные понятия эпизод, фабула.  Понимать как формировался характер героя; нравственную проблематику произ­ведения.  Ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним. | Чтение рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского». |  |
| 49. | Нрав­ственные проблемы в рассказе В.Г. Рас­путина «Уроки французского». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобио­графической статьи «Уроки доброты».  Отражение в повести трудностей военного времени.  Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.  Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение.  Словарная ра­бота. | Знать сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».  Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям.  Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про­сторечных слов; находить в тексте изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль. | Вопросы и задания 6-7 (с.121). |  |
| 50. | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | Комбинированный урок. | Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны.  Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчи­ка. | Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитан­ного аргументированно доказывать свою точку зрения. | Вопросы и задания 1-2 (с. 122, руб­рика «Будьте внимательны к слову»). |  |
| 51. | Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки француз­ского». | Комбинированный урок. | Смысл названия рассказа. Смысл посвяще­ния и предисловия. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение.  Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения. | Знать сюжет и содержание рассказа.  Понимать смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения. Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитан­ного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); оцени­вать актерское чтение; сопоставлять лите­ратурные произведения с иллюстрациями к ним. | Вопросы и задания 1-3 (с.123, рубрика «Литература и другие виды искусства»). |  |
| 52. | Подготовка к сочинению по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Уроки развития речи. | Обсу­ждение тем сочинения.  Составление плана, подбор материалов.  Сочинение на одну из тем:  1. Нравственный выбор моих ровесников  в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.  2. Уроки доброты и честности в рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Знать этапы и приемы работы над сочи­нением.  Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.  Логично и последовательно излагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; да­вать сравнительную характеристику героев. | Подготовиться к сочинению по рассказам В.П. Ас­тафьева и В.Г. Распутина. |  |
| 53. | Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Чтение рассказа В.М. Шукшина «Критики». |
| 54. | В.М. Шук­шин.  Рассказ «Критики». | Урок изуче­ния ново­го материала, урок-беседа. | Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сростки (рубрика «Литературные места Рос­сии»).  В.М. Шукшин-режиссер, его фильмы.  Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди».  Несоответствие реальности и мечты в рассказах.  Смысл названия рассказа «Критики».  Словарная работа. | Знать сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказа «Критики».  Понимать смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям.  Пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение. | Чтение рассказа Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», выразительное чтение диа­логов по ро­лям. |  |
| 55-56. | Ф.А. Ис­кандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Серьезный юмор в рассказе. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым.  Рассказ «Трина­дцатый подвиг Геракла».  Влияние учителя на формирование детского характера.  За­калка смехом.  Воспитание чувства самоиро­нии.  Юмор и его роль в рассказе.  Способы создания юмористического (ироническое название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии). | Знать сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла».  Понимать смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха.  Выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Подготовиться к контрольной работе. |  |
| 57. | Контрольная работа по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера. | Урок контроля зна­ний. | Творчество В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера. Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев произведений В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера, понимать проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.  Анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Стр.157 творческое задание |  |
| 58. | Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века. | Уроки-  практикумы. | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных про­изведениях поэтов XX века.  Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-выразительных средств языка).  Пейзажная зарисовка как выра­жение душевных переживаний в стихо­творениях А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».  Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Тонкая лиричность поэзии А.А. Ахмато­вой. «Перед весной бывают дни такие...».  Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей».  Развитие понятия о лирике.  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.  Понимать характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотворений.  Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль. | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений русских поэ­тов XX века о родной природе. |  |
| 59. | Стр.168 «Учимся читать выразительно» |
| 60. | **Из литературы народов России.**  Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».  К.Ш. Кулиев.  Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». | Урок внеклассного чтения. | Слово о Г. Тукае.  Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня».  Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека.  Сло­во о К.Ш. Кулиеве.  Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...». | Знать сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание стихотворений поэтов.  Понимать патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.  Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Чтение ста­тьи «Мифы Древней Греции» (с. 176-177), выборочное чтение ми­фов (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Элла­ды»). |  |
| 61. | **Из зарубежной литературы.**  Мифы Древней Греции.  Подвиги Геракла.  «Скотный двор царя  Авгия», «Яблоки  Гесперид». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Понятие о мифе, его природе.  Общее в ми­фах разных народов.  Глубина идей и красота образов древней мифологии.  Отражение в мифах представлений древних о миро­устройстве, добре и зле.  Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии.  Геракл — особенно любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование.  Опи­сание рисунков к мифам.  Словарная работа. | Знать теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры.  Отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры. | Читать «Легенду об Арионе». |  |
| 62. | Геродот. «Легенда об Арионе». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Понятие о легенде.  Миф и легенда - общее и различное.  Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость, чувство собственного достоинства, мужество.  Образ Ариона в стихотворении А.С.Пушкина «Арион».  Словарная работа. | Знать теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе.  Понимать величие образа Ариона; пред­ставление древних о спасительной силе искусств.  Отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина. | Чтение статьи о Го­мере и его творчестве (с. 188-193). |  |
| 63. | Гомер.  Героиче­ская поэма «Илиада». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» — героические эпические поэ­мы.  Истоки и историческая основа поэм.  Значение поэм Гомера. Понятие о героиче­ском эпосе.  «Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада».  Понимать значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой худо­жественной культуры.  Выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме. | Чтение фраг­мента поэмы «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (с.202-216). |  |
| 64. | Героиче­ская поэма Гомера «Одиссея». | Урок изучения ново­го материала, урок-беседа. | «Одиссея».  Итака - остров, воспетый Гоме­ром.  Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель.  Стихия Одиссея - борь­ба, преодоление препятствий, познание не­известного.  Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Одиссея».  Понимать роль повторов в поэме; значе­ние образа Одиссея, нарицательное значе­ние его имени.  Выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; характе­ризовать героев и их поступки. | Стр.218-220, читать статью |  |
| 65. | М. Сер­вантес Сааведра.  Роман «Дон Ки­хот». | Уроки внеклассного чтения. | Слово о М. Сервантесе. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.  Дон Кихот, его благородство, рыцарство, чело­вечность, сострадание, бескорыстие.  Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни.  Дон Кихот и Санчо Панса — общее и различное. Комментированное чтение глав романа.  Иллюстрации к роману.  Веч­ный образ в стихотворении Д.С. Мережков­ского «Дон Кихот» и на картине Е.Е. Моисеенко «Ламанч». | Знать сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот».  Понимать суть конфликта красоты, бла­городства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа.  Выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства. | Чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка». |  |
| 66. | Ф. Шил­лер.  Бал­лада «Пер­чатка». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о Ф. Шиллере - великом немецком поэте и драматурге.  Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчат­ка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Прослушивание балла­ды в актерском исполнении, обсуждение.  Иллюстрации к балладе. | Знать сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка».  Понимать суть конфликта самовлюблен­ности и неоправданной жестокости с благородством.  Выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; со­поставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение; опи­сывать иллюстрации к балладе. | Чтение статьи  о П. Мериме (с. 228-229), новеллы «Маттео Фальконе». |  |
| 67-68. | П. Мериме.  Новел­ла «Маттео Фальконе». | Уроки внеклассного чтения. | Слово о П. Мериме.  Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе».  Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом.  Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа.  Иллюст­рации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чте­ние». | Знать сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  Понимать суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле. | Чтение сказ­ки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |  |
| 69. | А. де Сент-Экзюпери.  Сказка-притча «Маленький принц». | Урок внеклассного чтения. | Слово об А. де Сент-Экзюпери.  Философ­ская сказка-притча «Маленький принц».  Маленький принц — средоточие всего луч­шего в человеке.  Конфликт красоты и чи­стоты человеческих отношений с жестоко­стью мира.  Стремление к взаимопониманию между людьми.  Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире.  Вечные истины в сказке. Прослу­шивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче. | Знать сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; тео­ретико-литературное понятие притча.  Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям; философский смысл и гума­нистический пафос произведения.  Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки; оценивать актерское чтение. | Подготовиться к беседе по прочитанным художественным произведениям |  |
| 70. | Итоговый урок. | Урок развития речи. | Беседа по прочитанным за год книгам.  Зада­ния для чтения летом. | Знать содержание и героев прочитанных произведений.  Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.  Пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; стро­ить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки. | Список литературы для чтения летом. |  |