**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Формы работы | Основное содержание, рассматриваемые вопросы | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) УУД | Домашнеезадание | Датапроведения |
| 1. | **Введение.**Книги, которые хочется перечитать. | Урок-беседа. | Художественное произведение и автор. Содержание и форма.Автор и герой.Отно­шение автора к герою. Способы выражения позиции автора.Чтение и обсуждение фрагментов статьи В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие». Высказывания о книге. Беседа о прочитанных за лето книгах.Вик­торина. | Знать основную проблему изучения ли­тературы в 6 классе (художественное про­изведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе.Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.Строить собственные высказывания о книгах и чтении. | Задание 4 (с. 5), сообщение об обрядовых праздниках. |  |
| 2. | **Устное народное творчество.**Обря­довый фольклор. | Урок внеклассного чте­ния. | Календарно-обрядовые песни (трудовые, праздничные, колядки, веснянки, масле­ничные, летние и осенние песни). Наблю­дения над художественными особенностями песен. Эстетическое значение обрядового фольклора. Прослушивание песен, обсуждение. | Знать виды календарно-обрядовых пе­сен, примеры каждого.Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.Исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особен­ности обрядового фольклора; рассказывать о своем участии в обрядовых праздниках. | Вопросы и зада­ния 1-5 (с. 10). |  |
| 3. | Послови­цы и поговорки. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Развитие понятий о пословицах и поговор­ках. Темы пословиц и поговорок, их крат­кость, меткость, образность.Выражение опыта, мудрости, нравственных представ­лений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Составители сборников пословиц и погово­рок.Труд В.И. Даля. | Знать отличительные особенности по­словиц и поговорок, их виды. Понимать значение пословиц и погово­рок в жизни народа.Использовать пословицы и поговорки в речи. | Стр. 13-15, выполне­ние рисунка по мотивам фольклорных произведений. |  |
| 4. | Фольк­лорный праздник «Осенние посидел­ки». | Урок развития речи. | Выражение народного духа в фольклорных жанрах. Прослушивание и исполнение календарно-обрядовых песен. Представление рисунков по мотивам фольклорных произ­ведений.Сцены колядования из видеофиль­ма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильма).Викторина по пословицам и поговоркам. | Знать пословицы, поговорки и календар­но-обрядовые песни. Понимать важность сохранения фольк­лорных традиций.Исполнять календарно-обрядовые песни; объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; представ­лять рисунки на фольклорные темы; оце­нивать исполнительское мастерство. | Чтение и составление плана статьи (с. 18-23), вопросы и за­дания 1-3 (с. 22). |  |
| 5. | **Древнерусская литература.** Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». | Урок изуче­ния но­вого материала,урок-беседа. | Развитие представлений о летописи.«По­весть временных лет». Отражение исто­рических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).«Сказание о белгородском кисе­ле», его связь с фольклором.Прослушива­ние «Сказания...» в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа.Репродук­ция картины В.М. Васнецова «Нестор-лето­писец» (первый форзац учебника). | Знать черты древнерусской литературы.Понимать значение летописи в развитии литературы.Составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Повторение темы «Басни». |  |
| 6. | **Из русской литературы XVIII века.**Русская басня.И.И. Дмитриев. «Муха». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Повторение изученного о басне.Басни И.И. Дмитриева. Прослушивание басни «Муха» в актерском исполнении, обсуждение. Художественная и нравственная ценность басни.Особенности языка XVIII века.Развитие представлений о понятиях мораль, аллегория, иносказание. | Знать сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха»; происхождение крылатого выражения «Мы пахали!».Понимать аллегорический смысл басни.Выразительно читать басни; оценивать актерское чтение. | Вопросы и зада­ния 1-4 (с. 30), чтение вступитель­ной статьи об И.А. Кры­лове(с. 31-33). |  |
| 7. | И.А. Кры­лов.Басня «Осел и Соловей». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об И.А. Крылове. История создания басни «Осел и Соловей». Высмеивание глупости, невежества, самомнения в басне.Прослушивание басни в актерском испол­нении, обсуждение.Иллюстрации к басне. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); историю создания и содержание басни «Осел и Соловей». Понимать аллегорический смысл басни.Выразительно читать басни; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение. | Вырази­тельное чте­ние наизусть одной из басен И.А. Кры­лова. |  |
| 8. | Басни И.А. Кры­лова «Листы и корни», «Ларчик». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | История создания басни «Листы и корни».Тема народа и власти. Необходимость их единства. История создания басни «Лар­чик».Высмеивание пустого мудрствования. Прослушивание басен в актерском исполне­нии, обсуждение.Словарная работа.Иллю­страции к басням. | Знать одну из басен И.А. Крылова на­изусть; истории создания басен. Понимать аллегорический смысл басен.Выразительно читать басни; выяснять значение незнакомых слов; оцени­вать актерское чтение. | Задания 5 (с. 43), стр. 45-50 чит. |  |
| 9. | **Из русской литературы XIX века.**А.С. Пуш­кин.Стихо­творение «И.И. Пу­щину». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Лицейские годы А.С. Пушкина.Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях.История создания стихотворения «И.И. Пущину».Тема дружбы в стихотворении.Жанр послания. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Об­учение выразительному чтению. | Знать сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра посла­ния.Понимать лирический пафос стихотворе­ния «И.И. Пущину». Выразительно читать стихотворе­ние; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. | Выразительное чтение стихотворения «Узник», выучить наизусть. |  |
| 10. | Стихо­творение А.С. Пуш­кина «Уз­ник». Вольнолюбивые мотивы в лирике. | Урок изучения нового, материала, урок-беседа. | Вольнолюбивые устремления поэта. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвое­ние образа неволи. Противопоставление угнетенности и свободы. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. | Знать историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть. Понимать роль пейзажа, глаголов дей­ствия в стихотворении; вольнолюбивый пафос стихотворения. Выразительно читать стихотворение; прослеживать изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения. | Выразитель­ное чтение стихотворения А.С. Пушки­на «Зимнее утро». |  |
| 11. | Стихо­творение А.С. Пуш­кина «Зимнее утро». Дву­сложные размеры стиха. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Мотивы единства красоты человека и кра­соты природы, красоты жизни в стихотво­рении «Зимнее утро». Изобразительно-вы­разительные средства (антитеза, эпитеты, сравнения, метафоры), их роль в стихотво­рении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Понятие о ямбе и хорее. Чтение статьи «Двусложные размеры стиха»  | Знать стихотворение «Зимнее утро» на­изусть; теоретико-литературное понятие антитеза.Понимать роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения. Выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; определять виды двусложных размеров стиха. | Чтение рома­на А.С. Пушкина «Дубровский». |  |
| 12. | А.С. Пуш­кин. Ро­ман «Дуб­ровский». Изображение русского барства. Конфликт между Дубровским и Троекуровым. | Урок изучения нового материала. | История создания романа «Дубровский». Комментированное чтение и анализ глав I-II.Картины жизни русского барства. Причины конфликта между Анд­реем Дубровским и Кирилой Троекуровым. Неправедность суда, продажность чиновни­чества. Иллюстрации к роману. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание глав I—II. Понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изобра­жения суда, чиновничества. Выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения. | Вопросы к главам III-IV (с.138). |  |
| 13. | Судьба Владимира Дубров­ского в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | Урок-беседа. | Анализ глав III-VII. Резкая пе­ремена в судьбе Владимира. Его протест против несправедливости, произвола и дес­потизма. Защита чести, независимости лич­ности. Бунт крестьян. Отношение крестьян к Дубровскому. Роль пейзажа в эпизоде «После похорон». Роль эпизода «Пожар в Кистеневке». | Знать содержание глав I-VII. Понимать роль пейзажа, деталей в характе­ристике внутренней жизни героя; роль эпи­зода в раскрытии замысла произведения. Выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведе­нию; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов. | Вопросы к главам VIII-XII(с. 139-140). |  |
| 14. | Роман­тическая история любви Дубровско­го и Маши Троекуро­вой. | Урок-практикум. | Анализ глав VIII-XII. «Благо­родные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица разных героев. История Дубровского-Дефоржа. Объясне­ние Дубровского с Машей. Отношение авто­ра к героям. | Знать содержание глав I- XII. Понимать мотивы поступков героев; от­ношение автора к героям. Выразительно пересказывать текст от лица разных героев; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному про­изведению; характеризовать героев и их поступки. | Вопросы и задания к главам XIII-XVIII (с.140). |  |
| 15. | Основной конфликт. Анализ эпизодовромана. | Комбинированный урок. | Анализ глав XIII-XIX . Эпизод с кольцом (составление плана и пересказ). Саша Троекуров и рыжий «разбойник» Митя. Отношения в семье Троекуровых.Обреченность любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» Конец лагеря Дубровского.Развязка романа. Иллюстрации к роману. | Знать сюжет и содержание романа «Дуб­ровский».Выразительно читать и пересказывать текст; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступ­ки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Озаглавливание глав романа, чтение статьи «Литература и другие виды искусства», вопросы и за­дания (с. 141-142). |  |
| 16. | Понятие о композиции. Под­готовка к сочинению. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Понятие о композиции, романе, сюжете. Чтение статьи «Композиция». Обсу­ждение тем сочинения.Составление плана, подбор материалов. | Знать сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия композиция, роман, сюжет.Составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения. | Подготовиться к сочинению по роману.  |  |
| 17. | Сочинение по роману «Дубровский» А.С. Пушкина. | Урок развития речи. | Сочинение на одну из тем:1. Почему Владимир Дубровский стал разбойником?2. Обреченность любви Владимира и Маши. | Знать этапы и приемы работы над сочи­нением.Понимать позицию автора, его отноше­ние к природе, к людям, стремление к гар­монии; гуманистическую направленность произведения.Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; составлять текст устного сочинения по плану; соот­носить реалистическое и фантастическое в произведении, определять их перепле­тение. | Чтение пове­сти А.С. Пуш­кина«Барышня-крестьянка». |  |
| 18. | A.C. Пуш­кин. Цикл «Повести Белкина». «Барыш­ня-крестьянка». | Урок внеклассного чтения. | История создания цикла «Повести Белки­на». Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести «Барышня-кре­стьянка». Роль антитезы в композиции. Особенности портрета в повести. Роман­тическое и реалистическое в повести. Роль иронии. Элементы аналитического переска­за текста. Словесное рисование. | Знать сюжет и содержание повести «Ба­рышня-крестьянка».Понимать роль иронии, антитезы в ком­позиции повести; отношение автора к героям.Выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характери­зовать героев и их поступки. | Вопросы и задания 1-7 (с. 145), отзыв на одну из «Повестей Белкина». |  |
| 19. | М.Ю. Лер­монтов. Стихо­творение «Тучи». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о М.Ю. Лермонтове. Чтение вступи­тельной статьи о поэте и обсу­ждение вопросов к ней. Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Чув­ство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихо­творения. Изобразительно - выразительные средства, их роль в стихотворении. Особен­ности интонации. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсужде­ние.  | Знать сведения об отроческих и юноше­ских годах М.Ю. Лермонтова; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Понимать драматический пафос стихо­творения.Выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; описывать репродукции картин; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выучить стихотворение «Тучи».  |  |
| 20. | Баллада М.Ю. Лермонтова «Три паль­мы». | Урок-практикум. | Особенности жанра стихотворения «Три пальмы» (баллада). Сюжет, композиция, ге­рои произведения. Тема красоты, гармонии человека с миром и ее разрушения. Соедине­ние эпического и лирического, реалистического и фантастического. Составление плана баллады. Обучение анализу поэтического тек­ста. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворе­ния, аллитерация), их роль в балладе. Словар­ная работа.  | Знать сюжет и содержание стихотворе­ния «Три пальмы».Понимать подчиненность произношения ритму стихов («по корням упругим...», «одежду их сорвали...»); философский смысл произведения. Определять жанр стихотворения; выразительно читать и анализировать сти­хотворение; оценивать выразительность чтения; составлять сюжетный план про­изведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вырази­тельное чтение стихотворения М.Ю. Лер­монтова «Листок». |  |
| 21. | Стихо­творения М.Ю. Лер­монтова «Листок», «Утес». | Урок-практикум. | Антитеза как основной прием композиции в стихотворениях «Листок» и «Утес». Осо­бенности выражения темы одиночества в произведениях. Мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Ли­сток». Образы-символы стихотворения «Утес». Обучение анализу поэтического тек­ста. Прослушивание стихотворений в актер­ском исполнении, обсуждение.  | Знать содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова.Понимать драматический пафос стихо­творений; символический характер обра­зов.Выразительно читать и анализировать стихотворения; оценивать вырази­тельность чтения; описывать иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических те кетах изобразительно - выразительные средства и определять их роль. | Подготовиться к контрольной работе. |  |
| 22. | Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | Урок конт­роля зна­ний. | Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи, роль изобразительно – выразительных средств; писать небольшие сочинения-рас­суждения. | Читать рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». |  |
| 23. | И.С. Тур­генев. Рассказ «Бежин луг». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об И.С. Тургеневе (сообщения обучающихся). Цикл рассказов «Записки охотни­ка», их гуманистический пафос. История создания и судьба рассказа «Бежин луг». Поэтическое изображение детства в расска­зе. Портреты и духовный мир крестьянских детей, их любознательность, впечатлитель­ность. Народные верования и предания. Со­ставление плана рассказа. Характеристики мальчиков. Словарная работа. | Знать сведения об отроческих и юно­шеских годах И.С. Тургенева, о начале его литературной деятельности; историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и со­держание рассказа «Бежин луг». Понимать роль портрета в создании ха­рактеров; сочувственное отношение авто­ра к крестьянским детям. Выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных и просто­речных слов. | Вопросы и задания 1-4 (с.191) рубрика «Совершенствуйте свою речь». |  |
| 24. | Картины природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | Урок-практикум. | Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, эпитеты, сравнения), их роль в произведе­нии. Выборочный аналитический пересказ.Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение. Словесное рисование. Иллюстрации к рассказу. | Знать сюжет и содержание рассказа; спо­собы создания образов героев. Понимать отношение автора к природе, к людям; гуманистический пафос произ­ведения; роль пейзажа в рассказе. Выразительно пересказывать текст; оценивать выразительность чтения; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним. | Придумать названия картинам при­роды, встретившимся в рассказе, сообщение о жиз­ни и творчестве Ф.И. Тютчева. |  |
| 25. | Ф.И. Тютчев.Стихотворения«Неохотно и несмело...»,«С поляны коршунподнялся...». | Урокизученияновогоматериала,урок-практикум. | Слово о Ф.И. Тютчеве (сообщения обучающихся). Сообщение об усадьбе Овстуг (рубрика «Литературные места России». Особенности изображения природы в ли­рике Ф.И. Тютчева. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Не­охотно и несмело...». Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись), их роль в стихотворениях. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин русских пейзажистов. | Знать сведения об отроческих и юно­шеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Понимать роль изобразительно-выра­зительных средств в создании образов, выражении настроения, чувств поэта; ос­новную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала). Выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чте­нии стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять произведения литературы и живописи. | Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютче­ва «Листья». |  |
| 26. | Ф.И.Тют­чев. Ана­лиз стихотворения «Листья». | Урок-практикум. | Обучение анализу стихотворения. Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Листья». Картины природы как средство выражения мысли о быстротеч­ности жизни, недостижимости гармонии. Изобразительно-выразительные средства (олицетворение, эпитеты, метафоры, ан­титеза, повторы), их роль в стихотворении. Сопоставительный анализ стихотворений «Листок» М.Ю. Лермонтова и «Листья» Ф.И. Тютчева. Прослушивание стихотворе­ния в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа.  | Знать содержание стихотворений Ф.И. Тютчева; одно стихотворение на­изусть.Понимать настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихо­творений.Выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; выяснять значение незнако­мых слов; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вырази­тельное чтение стихотворений Ф.И. Тютче­ва, одно стихотворение наизусть, сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета. |  |
| 27. | А.А. Фет. Стихотво­рения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...». | Урок -практикум. | Слово об А.А. Фете (сообщения обучающихся). Нелегкая судьба и стремление к красоте и гармонии. Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в ли­рике А.А. Фета. Особенности мелодики сти­хотворения «Ель рукавом мне тропинку за­весила...». «Еще майская ночь» -переплетение тем природы и любви. Запечатление прекрасных мгновений в стихотворении. Особенности интонации, эмоциональность стихотворе­ния. «Учись у них — у дуба, у березы...»- па­раллель между жизнью природы и человека. Мгновения красоты как дары жизни. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, олицетворения, повторы, деталь), их роль в стихотворении.  | Знать сведения об отроческих и юноше­ских годах А.А. Фета. Понимать скрытый смысл стихотворе­ния; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль. | Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета, Ф.И.Тютчева. |  |
| 28. | Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. Тютчева, А. Фета. | Урок-практикум. | Обучение анализу стихотворений. Изо­бразительно-выразительные средства (ан­титеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, звукопись, повторы), их роль в стихотворениях.  | Понимать настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений. Выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль. | Сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некра­сова, чтение стихотворе­ния «Железная дорога». |  |
| 29. | Н.А. Не­красов. Стихо­творение «Железная дорога». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о Н.А. Некрасове (сообщения обучающихся).Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о селе Карабиха (рубрика «Литературные места России»). Контраст между картинами «славной осени» и картинами подневоль­ного труда. Величие народа-созидателя. Раздумья поэта о судьбе народа.  | Знать сведения об отроческих и юноше­ских годах Н.А. Некрасова; сюжет и содер­жание стихотворения «Железная дорога». Понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный, оптимистический пафос произведения.Выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопо­ставлять произведения литературы и живописи. | Выразитель­ное чтение наизусть отрывка стихотворе­ния. |  |
| 30. | Своеобра­зие композиции стихотворения Н.А.Не­красова «Железная дорога». | Урок-практикум. | Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Соче­тание реальных и фантастических картин. Время и пространство в стихотворении.   | Знать сюжет и содержание стихотворе­ния; теоретико-литературные понятия композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, рито­рический вопрос, поэтическая интонация. Понимать роль пейзажа в стихотворении; значение риторических вопросов; широту и глубину взгляда поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику про­изведения. | Стр. 220 творческое задание. |  |
| 31. | Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». | Урок-практикум. | Значение риторических во­просов. Смысл посвящения стихотворения детям. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. | Выразительно читать стихотворе­ние; оценивать выразительность чтения; словесно рисовать образы; находить в поэ­тическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Стр. 222-223 прочитать. |  |
| 32. | Трехслож­ные размеры стиха. | Урок изучения нового материала, урок-практикум. | Повторение тем «Двусложные размеры сти­ха», «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм». Чтение статьи «Трехсложные размеры сти­ха». Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах. | Знать теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясываю­щая), ритм, стопа; двусложные и трех­сложные размеры стиха.Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству Ф.И. Тютче­ва, А.А. Фета, Н.А. Некра­сова. |  |
| 33. | Контроль­ная работа по твор­честву Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. | Урок конт­роля зна­ний. | Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.Понимать проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях. Анализировать поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Чтение сказа Н.С. Лескова «Левша» |  |
| 34. | Н.С. Лес­ков.Сказ «Левша». Жанровые особенности, сю­жет, герои. | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о Н.С. Лескове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе. Герои произведений Н.С. Лес­кова. Особенности жанра сказа у Н.С. Лес­кова.Развитие представлений о жанре сказа. Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трак­товка их образов Н.С. Лесковым. Близость сюжета к фольклору. | Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Н.С. Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; спо­собы создания образов. Понимать гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героям. Объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Вопросы и зада­ния 1-5 (с. 268-269). |  |
| 35. | Образы Александра I и атамана Платова. | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Герои сказа «Левша» (вымышленные персонажи и исторические лица), трак­товка их образов Н.С. Лесковым. Близость сюжета к фольклору | Объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Стр.270 задание 3, 4. |  |
| 36. | Судьба левши. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Левша: фольклорный характер героя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм и горькое чувство от его униженности и бес­правия. Сатирическое изображение царских чиновников. Комментированное чтение. Словарная работа | Объяснять особенности жанра сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Составить характеристику левши. |  |
| 37. | Особенно­сти языка сказа Н.С. Лес­кова «Лев­ша». | Урок развития речи. | Особенности языка сказа. Комический эф­фект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Речевая характеристика геро­ев. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Словарная работа.Обсуждение темы сочинения «Изображение лучших качеств русского народа в стихотво­рении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша». Составле­ние плана, подбор материалов. | Знать сюжет и содержание сказа. Понимать иронию автора; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.Пересказывать эпизоды сказа; характеризовать героев и их поступки; вы­яснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопостав­лять литературные произведения с иллю­страциями к ним; составлять план и под­бирать материалы по теме сочинения. | Сочине­ние, чтение рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». |  |
| 38. | А.П. Че­хов. Рассказ «Толстый и тонкий». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об А.П. Чехове. Чтение и обсу­ждение вступительной статьи о писателе и воспоминаний о нем К.И. Чуковского и Л.Н. Толстого. Развитие по­нятия о юморе. Смысл названия рассказа «Толстый и тонкий». Роль деталей в расска­зе. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, раболепия, добровольного самоуничижения. Речь персонажей как средство их характери­стики. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к рассказу. | Знать сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий»; теоретико-литературные поня­тия юмор, сатира.Понимать сатирический пафос произ­ведения; отношение автора к героям и их поступкам.Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; просле­живать изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; оценивать выра­зительность чтения. | Задание 1 (с. 280), читать рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др. |  |
| 39. | Юмори­стические рассказы А.П.Чехова «Ло­шадиная фамилия», «Пересолил» и др. | Урок внеклассного чте­ния. | Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехо­ва. Пересказ и инсценирование рассказов. Особенности стиля чеховских рассказов (краткость, емкость, яркие заглавия, зна­чащие имена и фамилии, выразительные детали, динамичность действия, сценич­ность диалогов, простая, ясная речь автора). Смысл названий рассказов.Изобразитель­но-выразительные средства, их роль в рас­сказах. Речь героев как источник юмора. | Знать содержание и героев рассказов А.П. Чехова.Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. Пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения. | Стр.319-324, выразительное чтение стихотворений. |  |
| 40. | Родная природа в стихо­творениях русских поэтов XIX века. | Уро­ки-практику­мы. | Выражение переживаний и мироощуще­ний в стихотворениях о родной природе. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Порыв к идеалу в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..». Хрупкость красоты в стихотворе­нии Е.А. Баратынского «Чудный град порой сольется...». Рождение лирических сюжетов стихотворений Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...».Признаки баллады в стихотворе­нии А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. | Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение. | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе. |  |
| 41. | Читать рассказ А.Куприна «Чудесный доктор» |
| 42. | **Произведения русских писателей XX века.**А.И.Куприн. «Чудесный доктор». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово об А.И. Куприне. Аналитический пересказ фрагментов повести.Смысл названия рассказа.Доброта и сострада­ние, победа добра над злом. | Знать сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Чудесный доктор».Понимать отношение автора к героям и их поступкам.Пересказывать текст; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. | Читать феерию А. Грина «Алые паруса». |  |
| 43. | А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово об А.С. Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа ро­мантической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев. Изобразительно-выразительные средства (антитеза, эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения), их роль в произведении. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации и рисунки к про­изведению. Словарная работа.  | Знать сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям и их поступкам; романтиче­ский, оптимистический, жизнеутверждаю­щий пафос произведения. Пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выра­зительность чтения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Чтение сказ­ки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок». |  |
| 44. | А.П. Пла­тонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово об А.П. Платонове. «Неизвестный цветок» - притча о «непохожих». История создания и смысл названия произведения. Особенности жанра. «Ни на кого не по­хожие» герои А.П. Платонова. Сходство произведения с фольклорными и литера­турными сказками, различия между ними. Прослушивание фрагментов сказки-были в актерском исполнении, обсуждение. Сло­варная работа. Описание иллюстраций. | Знать сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; историю создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок».Понимать смысл названия произведения; позицию автора и его отношение к героям. Сопоставлять сказку с другими произведениями литературы; характеризо­вать героев и их поступки; строить развер­нутые высказывания на основе прочитан­ного; аргументировать свою точку зрения; оценивать выразительность чтения. | Стр. 52-58 выразительное чтение стихотворений о войне |  |
| 45-46. | Произведенияо Великой Отечественной войне. | Уроки изуче­ния нового материала, урок-беседа. | Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорби перед памятью павших на полях сражений. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...». Чувство сострадания, любви к наро­ду, к солдатам.Искренность интонации. Об­раз русской земли. Слово о Д.С. Самойлове. Стихотворение «Сороковые». Всенародный масштаб трагедии. Противопоставление войны и молодости, жизни. Смена настрое­ния и интонации. Роль эпитетов в поэтическом тексте. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Чте­ние статьи Г.В.Артоболевского «Художественное чтение и задачи чтеца». | Знать факты военной и творческой био­графии К.М. Симонова и Д.С. Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно стихотворение наизусть. Понимать чувства, настроения, интона­ции, их смену в стихотворениях; высокий, патриотический пафос произведений. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять и роль; оценивать актерское чтение. | Читать рассказ «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева, подготовить сообщение о В.П.Астафьеве. |  |
| 47. | Жизнь сибирской деревни в рассказе В.П.Ас­тафьева «Конь с розовой гривой». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение и обсужде­ние автобиографической статьи писателя. Рассказ «Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской де­ревни в предвоенные годы. Яркость и само­бытность героев. Особенности использова­ния народной речи. Речевая характеристика героев. Изобразительно-выразительные средства (деталь, антитеза), их роль в произ­ведении. Комментированное чтение. | Знать сведения о начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание расска­за «Конь с розовой гривой». Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям.Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Вопросы и зада­ния 1-4 (с. 83, рубрика «Сделаем выводы»). |  |
| 48. | Нрав­ственные проблемы в рассказе В.П. Ас­тафьева «Конь с розовой гривой». | Урок-практикум, урок-беседа. | Тема становления личности. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, по­нятие долга. Старшее и младшее поколения сибиряков. Семья Левонтия. Душевные муки, горькое раскаяние героя. Нравствен­ный урок. Юмор в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Словесное рисование. | Знать сюжет и содержание рассказа; теоре­тико-литературные понятия эпизод, фабула. Понимать как формировался характер героя; нравственную проблематику произ­ведения.Ориентироваться в тексте; объяснять значение диалектных слов; анализи­ровать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним. | Чтение рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского». |  |
| 49. | Нрав­ственные проблемы в рассказе В.Г. Рас­путина «Уроки французского». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о В.Г. Распутине. Чтение автобио­графической статьи «Уроки доброты». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний у юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Роль пейзажа, портрета в создании образа героя. Комментированное чтение. Словарная ра­бота. | Знать сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия автобиографическое произведение, рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки француз­ского».Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям.Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение про­сторечных слов; находить в тексте изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль. | Вопросы и задания 6-7 (с.121). |  |
| 50. | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  | Комбинированный урок. | Противопоставление портретов героя и Лидии Михайловны. Душевная щедрость, действенная доброта учительницы, ее роль в жизни мальчи­ка. | Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитан­ного аргументированно доказывать свою точку зрения. | Вопросы и задания 1-2 (с. 122, руб­рика «Будьте внимательны к слову»). |  |
| 51. | Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки француз­ского». | Комбинированный урок. | Смысл названия рассказа. Смысл посвяще­ния и предисловия. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение.Просмотр фрагментов телефильма «Уроки французского», обсуждение. Иллюстрации к рассказу. Обсуждение тем сочинения. | Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать смысл названия произведения; отношение автора к героям; нравственную проблематику произведения. Пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитан­ного аргументированно доказывать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения разных авторов (рассказы В.П. Астафьева и В.Г. Распутина); оцени­вать актерское чтение; сопоставлять лите­ратурные произведения с иллюстрациями к ним. | Вопросы и задания 1-3 (с.123, рубрика «Литература и другие виды искусства»). |  |
| 52. | Подготовка к сочинению по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Уроки развития речи. | Обсу­ждение тем сочинения.Составление плана, подбор материалов.Сочинение на одну из тем:1. Нравственный выбор моих ровесниковв рассказах В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.2. Уроки доброты и честности в рассказахВ.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Знать этапы и приемы работы над сочи­нением.Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.Логично и последовательно излагать свою точку зрения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с собственным жизненным опытом; да­вать сравнительную характеристику героев. | Подготовиться к сочинению по рассказам В.П. Ас­тафьева и В.Г. Распутина. |  |
| 53. | Сочинение по рассказам В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | Чтение рассказа В.М. Шукшина «Критики». |
| 54. | В.М. Шук­шин. Рассказ «Критики». | Урок изуче­ния ново­го материала, урок-беседа. | Слово о В.М. Шукшине. Сообщение о селе Сростки (рубрика «Литературные места Рос­сии»). В.М. Шукшин-режиссер, его фильмы. Герои В.М. Шукшина — «чудики», «странные люди». Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Критики». Словарная работа. | Знать сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рас­сказа «Критики».Понимать смысл названия произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к героям. Пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение. | Чтение рассказа Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», выразительное чтение диа­логов по ро­лям. |  |
| 55-56. | Ф.А. Ис­кандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Серьезный юмор в рассказе. | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Слово о Ф.А. Искандере. Особенности творчества писателя, его обращенность и к детям, и к взрослым. Рассказ «Трина­дцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. За­калка смехом. Воспитание чувства самоиро­нии. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического (ироническое название рассказа, значимые имена, игра на несоответствии). | Знать сведения о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; сюжет и содержание рас­сказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Понимать смысл названия произведения; особенности иронии автора; отношение автора к героям; главную идею рассказа об очистительной роли смеха. Выразительно читать рассказ по ро­лям; пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки. | Подготовиться к контрольной работе. |  |
| 57. | Контрольная работа по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера. | Урок контроля зна­ний. | Творчество В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера. Тестиро­вание, развернутые ответы на проблемные вопросы. | Знать содержание и героев произведений В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.А. Искандера, понимать проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях. Анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Стр.157 творческое задание |  |
| 58. | Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века. | Уроки-практикумы. | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных про­изведениях поэтов XX века. Изменение поэтического языка (индивидуальность изобразительно-выразительных средств языка). Пейзажная зарисовка как выра­жение душевных переживаний в стихо­творениях А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Врачующая сила природы в стихотворениях С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Тонкая лиричность поэзии А.А. Ахмато­вой. «Перед весной бывают дни такие...». Природа и Родина в поэзии Н.М. Рубцова. «Звезда полей». Развитие понятия о лирике. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.  | Знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотво­рение наизусть.Понимать характер изменений поэтиче­ского языка; лирический пафос стихотворений.Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произ­ведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль. | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений русских поэ­тов XX века о родной природе.  |  |
| 59. | Стр.168 «Учимся читать выразительно» |
| 60. | **Из литературы народов России.** Г.Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». | Урок внеклассного чтения. | Слово о Г. Тукае. Любовь к малой родине, верность традициям народа в стихотворении «Родная деревня». Стихотворение «Книга». Великая роль книги в жизни человека. Сло­во о К.Ш. Кулиеве. Тема Родины и народа в стихотворении «Когда на меня навалилась беда...». Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...». | Знать сведения о жизни и творчестве Г. Тукая и К.Ш. Кулиева; содержание стихотворений поэтов.Понимать патриотический, просвети­тельский пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Чтение ста­тьи «Мифы Древней Греции» (с. 176-177), выборочное чтение ми­фов (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Элла­ды»). |  |
| 61. | **Из зарубежной литературы.**Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла.«Скотный двор царяАвгия», «ЯблокиГесперид». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Понятие о мифе, его природе. Общее в ми­фах разных народов. Глубина идей и красота образов древней мифологии. Отражение в мифах представлений древних о миро­устройстве, добре и зле. Значение мифов Древней Греции для развития мировой культуры. Крылатые фразы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Геракл — особенно любимый и почитаемый герой древних греков. Словесное рисование. Опи­сание рисунков к мифам. Словарная работа. | Знать теоретико-литературные понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры. | Читать «Легенду об Арионе». |  |
| 62. | Геродот. «Легенда об Арионе». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Понятие о легенде. Миф и легенда - общее и различное. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С.Пушкина «Арион». Словарная работа. | Знать теоретико-литературное понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе.Понимать величие образа Ариона; пред­ставление древних о спасительной силе искусств.Отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина. | Чтение статьи о Го­мере и его творчестве (с. 188-193). |  |
| 63. | Гомер. Героиче­ская поэма «Илиада». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» — героические эпические поэ­мы. Истоки и историческая основа поэм. Значение поэм Гомера. Понятие о героиче­ском эпосе. «Илиада». Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Илиада». Понимать значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой худо­жественной культуры. Выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме. | Чтение фраг­мента поэмы «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (с.202-216). |  |
| 64. | Героиче­ская поэма Гомера «Одиссея». | Урок изучения ново­го материала, урок-беседа. | «Одиссея». Итака - остров, воспетый Гоме­ром. Одиссей - верный муж, любящий отец, мудрый правитель. Стихия Одиссея - борь­ба, преодоление препятствий, познание не­известного. Храбрость, сметливость («хитроумие») Одиссея. Комментированное чтение фрагментов поэмы. Иллюстрации к поэме. | Знать сведения о творчестве Гомера; сю­жет и героев поэмы «Одиссея». Понимать роль повторов в поэме; значе­ние образа Одиссея, нарицательное значе­ние его имени. Выразительно читать текст поэмы; описывать иллюстрации к поэме; характе­ризовать героев и их поступки. | Стр.218-220, читать статью |  |
| 65. | М. Сер­вантес Сааведра.Роман «Дон Ки­хот». | Уроки внеклассного чтения. | Слово о М. Сервантесе. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот». Воображаемый мир героя. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Дон Кихот, его благородство, рыцарство, чело­вечность, сострадание, бескорыстие. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса — общее и различное. Комментированное чтение глав романа. Иллюстрации к роману. Веч­ный образ в стихотворении Д.С. Мережков­ского «Дон Кихот» и на картине Е.Е. Моисеенко «Ламанч».  | Знать сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса; сюжет и героев романа «Дон Кихот».Понимать суть конфликта красоты, бла­городства, идеалистических устремлений с действительностью; гуманистический пафос романа.Выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства. | Чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка». |  |
| 66. | Ф. Шил­лер. Бал­лада «Пер­чатка». | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа. | Слово о Ф. Шиллере - великом немецком поэте и драматурге. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчат­ка». Переводы баллады М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Прослушивание балла­ды в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации к балладе. | Знать сведения о жизни и творчестве Ф. Шиллера; особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимать суть конфликта самовлюблен­ности и неоправданной жестокости с благородством.Выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; со­поставлять поэтические переводы разных авторов; оценивать актерское чтение; опи­сывать иллюстрации к балладе. | Чтение статьио П. Мериме (с. 228-229), новеллы «Маттео Фальконе». |  |
| 67-68. | П. Мериме. Новел­ла «Маттео Фальконе». | Уроки внеклассного чтения. | Слово о П. Мериме. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным обществом. Роль природы в новелле. Сила традиций. Беспощадность главного героя к предательству. Словарная работа. Иллюст­рации к новелле. Чтение фрагмента статьи Г.В. Артоболевского «Художественное чте­ние». | Знать сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе».Понимать суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле. | Чтение сказ­ки-притчи А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |  |
| 69. | А. де Сент-Экзюпери. Сказка-притча «Маленький принц». | Урок внеклассного чтения. | Слово об А. де Сент-Экзюпери. Философ­ская сказка-притча «Маленький принц». Маленький принц — средоточие всего луч­шего в человеке. Конфликт красоты и чи­стоты человеческих отношений с жестоко­стью мира. Стремление к взаимопониманию между людьми. Проблема ответственности каждого человека за все, что происходит в мире. Вечные истины в сказке. Прослу­шивание фрагментов сказки в актерском исполнении, обсуждение. Рисунки автора к сказке-притче. | Знать сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; тео­ретико-литературное понятие притча. Понимать позицию автора и его отноше­ние к героям; философский смысл и гума­нистический пафос произведения. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступ­ки; оценивать актерское чтение. | Подготовиться к беседе по прочитанным художественным произведениям |  |
| 70. | Итоговый урок. | Урок развития речи. | Беседа по прочитанным за год книгам. Зада­ния для чтения летом. | Знать содержание и героев прочитанных произведений.Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому.Пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; стро­ить высказывания на литературную тему; характеризовать героев и их поступки. | Список литературы для чтения летом. |  |